

« بسمه تعالی »



رزومه علمی و عمومی خانم ندا وکیلی

۱- مشخصات :

نام: ندا

نام خانوادگی: وکیلی

ساکن: اصفهان

۲- مختصری از شرح حال خود :

مدرک کارشناسی نقاشی خود را از دانشگاه هنر اصفهان در سال ۱۳۸۷ با معدل ۱۸/۳۴ اخذ نموده و با کسب رتبه اول کارشناسی به عنوان استعداد درخشان در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه هنر اصفهان پذیرفته شدم.

دوره کارشناسی ارشد را نیز با معدل ۱۷/۵۹ به پایان رساندم.

بلافاصله پس از اتمام تحصیلاتم دو مقاله علمی- پژوهشی از متن پایان نامه استخراج کردم که در نشریات علمی-پژوهشی (مطالعات تطبیقی دانشگاه هنر اصفهان و باغ نظر تهران پذیرفته و چاپ گردید.

در آزمون دکتری سال ۹۶ در رشته پژوهش هنر(روزانه) دانشگاه الزهراء(س) تهران پذیرفته شدم و در دوم بهمن ۱۴۰۰ از رساله دکتری دفاع نموده و با کسب درجه عالی از رساله و کسب معدل نمرات ۱۹/۱۷ (نوزده ممیز هفده صدم) در مقطع دکتری فارغ التحصیل شدم.

مقالات چاپ شده اینجانب در پایگاه مگیران و سیلیویکا موجود می باشد.

در زمان تحصیل در مقطع دکترا دو مقاله از رساله دکترا استخراج نمودم که مقاله اول در زمستان ۱۴۰۱ توسط نشریه علمی-پژوهشی نگره(دانشگاه شاهد) چاپ گردید و مقاله دوم توسط نشریه علمی-پژوهشی دراسات فی العلوم الانسانیه(دانشگاه تربیت مدرس) که به زبان عربی می باشد، چاپ گردید.

از سال ۱۳۸۸ در برخی از نمایشگاه ها شرکت نموده ام و آثار خود را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داده ام.

از مهر ۹۲ تدریس در دانشگاه را آغاز کردم و تاکنون برخی دروس عملی و تئوری را در دانشگاه های زیر تدریس نموده ام:

۱. دانشگاه هنر اصفهان- دانشکده هنرهای تجسمی- کارشناسی
۲. دانشگاه باهنر کرمان- دانشکده هنر و معماری صبا- کارشناسی و کارشناسی ارشد
۳. دانشگاه فرهنگیان اصفهان- دانشکده هنرهای تجسمی- کارشناسی
۴. دانشگاه حضرت معصومه(س) قم- دانشکده علوم انسانی و هنر- کارشناسی
۵. دانشگاه آزاد واحد نجف آباد- دانشکده هنر و معماری- کارشناسی
۶. موسسه آموزش عالی فیض الاسلام اصفهان - کارشناسی و کارشناسی ارشد
۷. موسسه آموزش عالی دانش پژوهان پیشرو اصفهان- کارشناسی
۸. موسسه آموزش عالی سپهر اصفهان - کارشناسی و کاردانی
۹. دانشگاه ملی مهارت- دانشکده فنی- حرفه ای دولتی دخترانه سمیه نجف آباد- کاردانی

عنوان دروس تدریس شده در دانشگاه:

کارگاه طراحی ۱- کارگاه طراحی ۲- کارگاه طراحی ۳- کارگاه طراحی ۴- کارگاه طراحی تخصصی- کارگاه نقاشی ۱- کارگاه نقاشی ۲- کارگاه نقاشی ۳- کارگاه طراحی آناتومی ۱ و ۲- تجزیه و تحلیل آثار نقاشی - تاریخ تمدن ۱- تاریخ تمدن ۲- تاریخ نقاشی شرق- روش تحقیق- طراحی تحلیلی - طراحی لباس مقدماتی- نقاشی دیواری سطح یک- نقد و تحلیل تصویر- اسطوره و هنر- کارگاه طراحی پیشرفته- ترکیب مواد در نقاشی.

۳- سوابق تحصیلات دانشگاهی:

مقطع تحصیلی	رشته	معدل	دانشگاه محل تحصیل	تاریخ شروع	تاریخ پایان	ملاحظات
کارشناسی	نقاشی	۱۸/۳۴	دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۸۴/۱۱/۱	۱۳۸۸/۴/۱۸	رتبه اول کارشناسی نقاشی و کسب امتیاز استعداد درخشان
کارشناسی ارشد	نقاشی	۱۷/۵۹	دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۸۸/۰۷/۱	۱۳۹۱/۰۶/۲۵	عنوان پایان نامه: مطالعه تطبیقی تصاویر کمدی الهی و معراج نامه میرحیدر
دکتری	پژوهش هنر	۱۹/۱۷	دانشگاه الزهرا(س) تهران	۱۳۹۶/۱۱/۱۵	۱۴۰۰/۱۱/۰۲	عنوان رساله: تحلیل سیر تحول معراجنامه نگاری پیامبر اکرم(ص)(۱۰-۵۷ق) از منظر اسطوره شناسی فرای

۴- داور نشریات علمی معتبر:

نام نشریه	رتبه	صاحب امتیاز	مدیر مسئول	سر دبیر
مبانی نظری هنرهای تجسمی	الف (علمی-پژوهشی)	انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران	دکتر محمدکاظم حسونند	دکتر عفت السادات افضل طوسی
پژوهشنامه گرافیک و نقاشی	علمی-ترویجی	دانشگاه الزهرا(س) تهران	دکتر پریسا شادقزوینی	دکتر منصور حسامی کرمانی
نشریه جلوه هنر	الف (علمی-پژوهشی)	دانشگاه الزهرا(س) تهران	دکتر ابوالقاسم دادور	دکتر عفت السادات افضل طوسی

نام کارگاه یا دوره	روش برگزاری	دانشگاه برگزار کننده	تاریخ برگزاری	مدرس کارگاه
روش مطالعات تطبیقی	حضور	دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۰/۰۲/۰۱	دکتر بهمن نامور مطلق
تصویریابی و تصویرپژوهی در هنر	وبینار	دانشگاه الزهرا(س) تهران	۱۴۰۰/۱۲/۰۸	دکتر مریم کشمیری
کارگاه نقاشی با تکنیک آبرنگ	حضور	انجمن هنرمندان نقاش اصفهان	۱۴۰۱/۰۷/۰۲	استادخلیلی-استاد اصلانی
کارگاه آموزشی مسابقه ملی نقشی برای شهر	حضور	سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان	۱۴۰۲/۰۲/۰۵	رضا نصراصفهانی
اخلاق در پژوهش	وبینار	پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم ورزشی وزارت علوم	۱۴۰۳/۰۹/۱۹	دکتر حسین زارعیان
کارگاه آموزشی آبرنگ	حضور	دانشگاه باهنر کرمان	۱۴۰۳/۰۹/۲۱	ندا وکیلی

۶- استاد راهنمای پایان نامه دانشجویان کارشناسی ارشد:

ردیف	عنوان پایان نامه (ثبت در سایت ایرانداک)	پدیدآورنده	سال
۱	بررسی و طبقه بندی روش های آموزش طراحی شخصیت در کتب تصویرسازی هنرستان	مریم منوچهری	۱۴۰۱
۲	تحلیل فرمالیستی نگاره های کتاب هفت اورنگ جامی نسخه فریر(۹۶۳ تا ۹۷۸ ه.ق) (از دیدگاه کلابوبل)	پرستو مهرجو	۱۴۰۲
۳	مطالعه تطبیقی تصاویر دوزخ کمدی الهی دانتیه به تصویرگری ویلیام بلیک و نسخه مصور معراج نامه میرحیدر با رویکرد ایکونوگرافی	لاله صادقی	۱۴۰۲
۴	مطالعه زیبایی شناسی آثار دیواری تصویرسازی شده در فضای شهری اصفهان (سال ۱۳۹۵ ه.ش)	نجمه ایزدی	۱۴۰۲
۵	بررسی ساختار تصویرسازی های (بزمی) حمام وکیل شیراز در آراء چارلز جنسن	زهرا اسماعیلی	۱۴۰۳
۶	ساحت تخیل در آثار چهار تصویر ساز معاصر ایران (فرشید مثقالی، محمدرضا دادگر، نسرين خسروی و محمدعلی بنی اسدی) با تاکید بر نظریه ساموئل تیلور کالریج	رؤیا قاسمی	۱۴۰۳
۷	بررسی ویژگی های عرفانی معرفتی سیاه مشق های استاد کلهر و تاثیر آن بر خوشنویسان دوره قاجار	علیرضا توکلی دینانی	۱۴۰۳
۸	بررسی تطبیقی آثار تصویرسازی شاهنامه (زال و سیمرغ) در دوره صفوی با دوره معاصر با رویکرد تحلیل بصری (با تمرکز بر تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)	مریم ایرانپور مبارکه	۱۴۰۴
۹	بررسی تطبیقی نقوش منسوجات دوره سلجوقی و صفوی با رویکرد بینامتنیت	نامدار صادقی	۱۴۰۳

ردیف	نام دانشگاه یا مؤسسه آموزشی و پژوهشی	عنوان پژوهش	ملاحظات
۱	نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر (دانشگاه هنر اصفهان)	تطبیق بینامتنی در تصاویر «دره» از کمدی الهی و نسخه مٌصوّر «معراج نامه شاهرخی»	برگرفته از متن پایان نامه کارشناسی ارشد می باشد . سال سوم شماره پنجم، بهار و تابستان ۹۲
۲	نشریه علمی- پژوهشی باغ نظر تهران (مرکز پژوهشی هنر، معماری و شهرسازی نظر)	تطبیق نشانه- معناشناسی تصاویر دوزخ (در نگاره های معراج نامه شاهرخی و آثار دره از کمدی الهی دانته)	برگرفته از متن پایان نامه کارشناسی ارشد می باشد . در دوره ۱۱، شماره ۲۹، تابستان ۹۳
۳	نشریه علمی - پژوهشی کیمیای هنر (پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر)	خوانش تک اُسطوره ای تصاویر اسکندر	در سال پنجم، شماره ۲۱، زمستان ۹۵
۴	نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر (دانشگاه هنر اصفهان)	مطالعه نگاره های عذاب در معراج نامه شاهرخی و تطبیق آن با نگاره های سوترای مقدس ده پادشاه	دوره ۹، شماره ۱۸، پاییز و زمستان ۹۸
۵	نشریه علمی- پژوهشی نگره (دانشگاه شاهد)	خوانش نگاره های نسخ معراج نامه بر اساس آرای نورتروپ فرای	این مقاله مستخرج از رساله دکتری اینجانب می باشد. پیاپی ۶۴ (زمستان ۱۴۰۱)
۶	نشریه علمی- پژوهشی دراسات فی العلوم الانسانیه (دانشگاه تربیت مدرس)	تبارشناسی نگاره های معراج نامه پیامبر (ص) از منظر اسطوره شناسی فرای	این مقاله مستخرج از رساله دکتری اینجانب می باشد. سال سی ام، شماره ۱ (ربیع ۱۴۴۴)
۷	نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر (دانشگاه هنر اصفهان)	خوانش معراج نامه نگاری پیامبر اکرم (ص) (دوره ایلخانی و تیموری) از منظر اساطیر ایران باستان	پیاپی ۲۲ (پاییز و زمستان ۱۴۰۰)
۸	نشریه پژوهش های نوین در آموزش و پرورش	"فرد اکولوژیکی" هنر مشارکتی و توسعه پایدار در مدارس طبیعت	سال سوم، شماره ۲. تابستان ۱۴۰۱
۹	نشریه علمی- پژوهشی باغ نظر تهران (مرکز پژوهشی هنر، معماری و شهرسازی نظر)	بررسی علل دگرگونی در عناصر معراج نگاری اوایل قرن دهم هجری از منظر اسطوره شناسی	سال بیست و یکم شماره ۱۴۰. بهمن ۱۴۰۳

۸. مقالات ارائه شده در کنگره های ملی و بین المللی:

ردیف	نام کنگره یا کنفرانس	عنوان مقاله ارائه شده	مقاله کامل	خلاصه مقاله
۱	دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی و افق هنرهای اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (دانشگاه هنر تبریز)	تغییر و تحول عناصر معراج نگاری از هرات (۵۸۷۴ق/ ۱۴۹۵م) به عثمانی (۵۸۷۹ق/ ۱۵۰۰م) (مورد مطالعاتی معراج نامه شاهرخی، معراج نامه ابوسعید، معراج نگاری های عثمانی)	✓	
۲	دهمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم تربیتی و روانشناسی، مطالعات اجتماعی و فرهنگی	فرد اکولوژیکی، هنر مشارکتی و توسعه پایدار در مدارس طبیعت	✓	
۳	سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی و افق هنرهای اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (دانشگاه هنر تبریز)	تحلیل اصول و ضوابط زیبایی شناسانه در تصویرسازی دیوارنگاره ها به مثابه عناصر سازنده سیما و منظر شهری، نمونه موردی: دیوارنگاره های تصویرسازی شده شهر اصفهان در سال ۱۳۹۵ ه.ش	✓	

۹- فعالیت فرهنگی:

ملاحظات	تاریخ برگزاری	محل برگزاری	روش برگزاری	نوع اثر	نوع فعالیت
گروهی	زمستان ۱۳۸۸	موزه هنرهای معاصر اصفهان	حضور	نقاشی	برگزاری نمایشگاه گروهی
انفرادی	۱۳۹۰/۱۱/۱	مجتمع فرهنگی فرشچیان اصفهان	حضور	نقاشی	برگزاری نمایشگاه انفرادی
گروهی (اثر برگزیده)	۱۴۰۲/۰۲/۰۵	سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان	حضور (با ارائه یک اثر)	دیوار کوب	شرکت در مسابقه ملی نقشی برای شهر
گروهی	۱۴۰۲/۱۰/۱۴	موزه هنرهای صنعتی کرمان	حضور	نقاشی	برگزاری نمایشگاه نسیم صبا
گروهی	۱۴۰۳/۰۱/۲۵	موزه هنرهای صنعتی کرمان	حضور	نقاشی	برگزاری نمایشگاه ویژه نوروز ۱۴۰۳
گروهی	۱۴۰۴/۰۹/۲۶	گالری نقش قلم اصفهان	حضور (با ارائه یک اثر)	نقاشی	شرکت در نمایشگاه پرتره و سلف پرتره (انجمن هنرمندان نقاش اصفهان)
گروهی	November 16-21 2025	The England Group Visual Arts Exhibition	مجازی (با ارائه یک اثر)	نقاشی	شرکت در نمایشگاه بین المللی Without Mask